DIP. MARTHA SOLEDAD AVILA VENTURA
PRESIDENTA DE LA MESA DIRECTIVA DEL
CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
III LEGISLATURA
P R E S E N T E

Las y los suscritos legisladores del Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México en el Congreso de la Ciudad de México, III Legislatura, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 122, apartado A, fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 29, apartado A, numeral 1, así como, el apartado D, incisos k) y r) de la Constitución Política de la Ciudad de México; 4, fracción XXXVIII, 13, fracciones IX y XV de la Ley Orgánica del Congreso de la Ciudad de México; y 2, fracción XXXVIII, 5, fracción I, 101 y demás relativos y aplicables del Reglamento del Congreso de la Ciudad de México, sometemos a consideración del Pleno de este H. Congreso, la siguiente: **PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO DE URGENTE Y OBVIA RESOLUCIÓN POR EL QUE SE SOLICITA RESPETUOSAMENTE A LA TITULAR DE LA SECRETARÍA DE TURISMO, LIC. ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO Y A LA TITULAR DE LA ALCALDÍA DE IZTAPALAPA, LIC. ALEIDA ÁLVAREZ RUIZ A QUE DE FORMA COORDINADA CONSIDEREN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS DURANTE LA SEMANA DE LA REPRESENTACIÓN DE "LA PASIÓN DE CRISTO" EN LA ALCALDÍA DE IZTAPALAPA,** bajo la siguiente exposición de motivos:

ANTECEDENTES

La Pasión de Cristo en Iztapalapa es una de las representaciones más grandes y emotivas que se llevan a cabo durante la Semana Santa en México, emblemáticamente en la Alcaldía de Iztapalapa. Este evento, que atrae a millones

Doc ID: [illegible]

de espectadores tanto nacionales como internacionales, tiene una larga historia que se remonta a principios del siglo XIX.

Todo comenzó en 1843, cuando un brote de cólera azotó el entonces pueblo de Iztapalapa. Los habitantes, desesperados por encontrar alivio y protección ante esta enfermedad, prometieron representar la Pasión de Cristo si se salvaban de la epidemia. Milagrosamente, el brote disminuyó y, en agradecimiento, los pobladores cumplieron su promesa, dando inicio a una tradición que se ha mantenido y fortalecido a lo largo de los años.

Para los especialistas de la Secretaría de Cultura federal y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que se han sumado a las solicitudes de las y los habitantes de Iztapalapa, más allá del reconocimiento en sí mismo, la inscripción ante la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (CNPCI) representa la oportunidad para preservar las bases más profundas de la escenificación, la cual, este 2025, llega a 182 años de práctica.

De acuerdo con la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial (SPCI) del INAH, la importancia del popular viacrucis rebasa la cobertura mediática de la que es objeto y los millones de personas que acuden a él, porque, fundamentalmente, radica en lo que significa para sus pobladores.

Desde 1843, año con año, los ocho barrios originarios de la alcaldía (San Lucas, San Pedro, San Miguel, San Pablo, San Ignacio, San José, La Asunción y Santa Bárbara) se organizan de manera colegiada y horizontal para llevar a cabo la representación de la pasión de cristo.

Doc ID: [illegible]

Es importante destacar, que la misma se encuentra bajo el liderazgo del Comité Organizador de Semana Santa en Iztapalapa AC (COSSIAC), organismo en el que solo pueden participar mujeres y hombres nativos de los ocho barrios y de diversos cuerpos de voluntarios, siendo alrededor de 500 actores y actrices; organizadores, apoyo y logística quienes dan cuenta del complejo y amplio tejido social que hay detrás de esta tradición.

Todo esto inspirado en la tradición del teatro evangelizador medieval, en donde la comunidad dio inicio a la representación de la Semana Santa, enriqueciéndola cada año con diversos elementos. Así, cuando en 1866 fue publicado “El mártir del Gólgota”, una novela en la que Enrique Pérez Escrich narró la vida de Jesucristo, la que permitió comenzar a usarse como base de los diálogos y pasajes actuados por los iztapalapenses.

El COSSIAC cuenta con capacidades muy claras que, como instituciones, solo buscan fortalecer, de modo que cada reconocimiento contribuya a la salvaguardia de esta manifestación cultural, es decir, a garantizar que tenga continuidad en las generaciones futuras, sin tergiversar su sentido simbólico original.

Para la SPCI del INAH, una futura postulación de la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, encaminada a obtener el reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es factible.

En aras de ello, y ya con la inscripción en el inventario de la CNPCI se continuará el trabajo con las y los habitantes de Iztapalapa en el siguiente paso: la elaboración de un plan de salvaguardia.

Doc ID: [illegible]bd

Dicho documento permitirá focalizar e iniciar la atención de los retos identificados en el inventario, con miras a que, en el mediano plazo e igualmente desde la voz de la propia comunidad, se pueda presentar la propuesta ante la Unesco.

PROBLEMÁTICA

La representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa no es sólo un evento religioso; es también una expresión profundamente cultural que refleja la fe, la historia y las tradiciones de la comunidad. A lo largo de la Semana Santa, los habitantes del lugar y actores voluntarios dan vida a los últimos días de Jesucristo, desde su entrada triunfal a Jerusalén hasta su crucifixión y resurrección.

El evento alcanza su punto álgido el Viernes Santo, cuando se lleva a cabo la procesión del Viacrucis. Durante esta jornada, las calles de Iztapalapa se transforman en el escenario de una emotiva representación que involucra a cientos de actores.

El papel de Jesús, uno de los más codiciados y exigentes, requiere meses de preparación física y espiritual por parte del elegido, quien carga una pesada cruz por las calles del barrio hasta llegar al Cerro de la Estrella, donde se escenifica la crucifixión.

La representación no solo es un acto de fe, sino también un importante motor turístico y económico para la región, fomentando la cohesión social y la transmisión de valores culturales y religiosos a las nuevas generaciones. En la actualidad, la Pasión de Cristo en Iztapalapa ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, lo que subraya su importancia como evento cultural y religioso en el tejido social de la capital del país.

Doc ID: [illegible]

La Pasión de Cristo en Iztapalapa se celebra durante la Semana Santa, comenzando el Domingo de Ramos y concluyendo el Domingo de Resurrección. A continuación, se detalla el significado y las actividades principales de cada día en el marco de esta representación.

- Domingo de Ramos: Marcando el inicio de la Semana Santa, se recuerda la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. En Iztapalapa, esto se conmemora con una procesión que simboliza la llegada de Jesús, acompañada por la bendición y distribución de palmas entre los fieles. Es un día de júbilo que anticipa los eventos sagrados que se sucederán.
- Lunes, Martes y Miércoles Santos: Durante estos días, se llevan a cabo actividades de preparación espiritual y ensayos de los distintos episodios de la Pasión que serán representados en los días subsiguientes. Las jornadas están marcadas por un ambiente de recogimiento y reflexión.
- Jueves Santo: Este día se conmemora la Última Cena de Jesús con sus discípulos, momento en el cual instauró el sacramento de la Eucaristía. En Iztapalapa, se realiza una representación de la Última Cena, seguida por el acto del lavatorio de pies, simbolizando el servicio y la humildad. La jornada concluye con la adoración del Santísimo Sacramento, recordando la oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní.
- Viernes Santo: Es el día central de la Pasión en Iztapalapa y el más concurrido. Comienza con la representación del juicio ante Poncio Pilatos, seguido por las estaciones del Viacrucis, que recorre las principales calles del barrio hasta llegar al Cerro de la Estrella, donde se escenifica la crucifixión. Este día es de profundo recogimiento y emotividad, con miles de espectadores y penitentes que acompañan el recorrido.
- Sábado Santo: También conocido como “Sábado de Gloria”, es un día de vigilias y oración, reflexionando sobre el sepulcro de Jesús. Aunque las actividades en

Doc ID: [illegible]

Iztapalapa son más introspectivas y menos públicas, las familias suelen reunirse en espera de la celebración de la Resurrección.

- Domingo de Resurrección: Este día se celebra la victoria de Jesús sobre la muerte, culminando la Semana Santa con un mensaje de esperanza y renovación. En Iztapalapa, el festejo incluye la representación del encuentro de Jesús resucitado con María y los discípulos, seguido por misas y celebraciones que reflejan la alegría de la Resurrección.

Cabe resaltar que estas escenificaciones se hacen en lugares públicos, lo que permite que las personas puedan recorrer las calles, iglesias y barrios que enriquecen a la Alcaldía, por mencionar algunos se encuentran:

- Parque Nacional Cerro de la Estrella: Antes conocido como Huizachtecatl, el Cerro de la Estrella guarda en sí miles de años de historia y leyendas, puesto que aquí, los antiguos pobladores hacían la ceremonia del Fuego Nuevo, en el cual sacrificaban personas para que el dios del sol siguiera iluminando los días. Hoy en día se le conoce así por la hacienda que estaba en las faldas del cerro.

- Museo de las Culturas Pasión por Iztapalapa: el cual muestra un recorrido histórico y cultural sobre esta alcaldía, desde sus orígenes y pueblos originarios, hasta sus festividades como la Semana Santa y carnavales. Exhibe murales, fotografías, pinturas, esculturas y demás.

- Faro de Oriente: también conocida como FARO es un lugar donde la cultura alternativa y urbana surge. El objetivo de este sitio es promover distintas disciplinas artísticas y artesanales. Aquí se encuentra la biblioteca pública Alejandro Aura, que cuenta con 18 mil volúmenes; cuatro galerías de arte; cineclub y la ludoteca; programas y eventos como conciertos, conferencias, danza, teatro, talleres, entre otras cosas más.

- Exconvento de Culhuacán: Antes conocido como el monasterio franciscano San Juan Evangelista, el Exconvento de Culhuacán ahora es un recinto para la

Doc ID: [illegible]

cultura en Iztapalapa. Ahí se encuentra el museo de sitio, áreas de exposiciones temporales en los claustros alto y bajo, una biblioteca pública, videclub y cursos de computación. Imparten algunos talleres de pintura al óleo y acrílica, yoga, danza árabe y regional, cuentacuentos y demás.

- Museo Fuego Nuevo: se ubica dentro del Parque Nacional Cerro de la Estrella, el cual tiene una fachada que simula una estructura piramidal. Este museo fue construido con el propósito de resguardar vestigios y piezas arqueológicas encontradas en el cerro. Adentro se pueden apreciar antiguos mapas y códices que datan de 1580, maquetas y algunas esculturas.

- Zona Arqueológica en el Cerro de la Estrella: El yacimiento incluye dos estructuras. La más importante es un templo piramidal. La segunda estructura es una terraza que albergaba una escalera de unos cuatro metros de diámetro. Los visitantes también pueden ver espacios ceremoniales y de vivienda de la época clásica, así como algunos ejemplos anteriores y posteriores. Las construcciones datan del año 100 de la Era Cristiana y se encuentran en la ladera norte de la montaña. Incluyen restos de muros de cimentación que indican una fuerte influencia teotihuacana. Se cree que el yacimiento estuvo habitado durante más de 2,000 años, aunque algunos restos humanos fueron datados incluso hace 9,000 años.

- Cablebús y los murales: atravesando la Sierra de Santa Catarina y pasando por colonias como Los Ángeles, La Era, Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, Buenavista, Tenorios, Palmitas, Xalpa, Miguel de la Madrid, Santiago Acahualtepec y San Miguel Teotongo. Esta línea es especialmente atractiva para los turistas, ya que Iztapalapa cuenta con más de 100 murales pintados por 40 artistas urbanos. Las pinturas, que abordan temas como el empoderamiento femenino, los oficios tradicionales y la migración, pueden apreciarse desde las alturas y se han convertido en un atractivo para diversas agencias turísticas que ofrecen recorridos.

Doc ID: [illegible]

- Utopías: Desde hace unos años la alcaldía Iztapalapa comenzó a construir diversas utopías. Una de ellas es la Utopía Quetzalcóatl, que ofrece actividades culturales, lúdicas y recreativas como clases de natación y de box, canchas de futbol rápido y de basquetbol, trotapista, área de parkour, skate-park y otros más. Sin embargo, uno de los atractivos que más llama la atención de este parque es su avión biblioteca, el cual cuenta con un simulador de vuelo.

Además, es de resaltarse que este 2025 se declara como el año conmemorativo de los 1,355 años de la fundación de Culhuacán en la demarcación territorial de Iztapalapa, un lugar vivo, a través de sus fiestas y tradiciones como lo es, cada 6 de agosto, la celebración del Cristo del Santo Entierro, que mantiene el lazo entre el pueblo y la preservación de sus tradiciones

Cada uno de estos días juega un papel crucial en la narrativa de la Pasión de Cristo, permitiendo a los fieles y espectadores vivir de cerca los momentos más significativos, en un ambiente de fe, tradición y comunidad. Y a su vez permite que las y los ciudadanos puedan recorrer, conocer y disfrutar los lugares más representativos de Iztapalapa.

CONSIDERANDOS

PRIMERO. Que, el numeral 2, inciso D, del artículo 16 de la Constitución Política de la Ciudad de México, establece que el Gobierno de la Ciudad promoverá, con perspectiva de género, el desarrollo rural, la producción agropecuaria, agroindustrial, silvícola, acuícola y artesanal, **proyectos de turismo alternativo en apoyo de los núcleos agrarios y la pequeña propiedad rural**, así como el debido aprovechamiento de los recursos naturales y la preservación del suelo de conservación.

SEGUNDO. – Que el artículo 1 Bis de la Ley de Turismo de la Ciudad de México establece que **el turismo es una actividad estratégica y prioritaria en la Ciudad de México** que bajo el enfoque social y económico genera desarrollo individual y

Doc ID: [illegible]

colectivo, a partir de una visión integral, sostenible, incluyente y de responsabilidad compartida, capaz de contribuir significativamente en la erradicación de la pobreza y en la conformación de una ciudad más justa, igualitaria y de derechos.

TERCERO. - Que, de conformidad a la fracción III del artículo 14 de la Ley de Turismo Local, dentro de las atribuciones de la Alcaldía se encuentra el aplicar los instrumentos de política turística que les sean atribuidos por las leyes, así como la planeación, programación, fomento y desarrollo de la actividad turística en bienes y áreas de su competencia, en las materias que no estén expresamente atribuidas al Gobierno de la Ciudad de México.

CUARTO. – Que dada la importancia cultural y turística de estas actividades que se realizan en la Alcaldía de Iztapalapa es significativo el aprovechamiento que se pueden obtener en beneficio de la población y para los pueblos y barrios de la demarcación.

Por lo anteriormente expuesto, someto a la consideración de este Pleno, el siguiente punto de acuerdo:

PUNTO DE ACUERDO

ÚNICO. – El Congreso de la Ciudad de México, III Legislatura, solicita respetuosamente a las personas titulares de Secretaría de Turismo de la Ciudad de México, Lic. Alejandra Frausto Guerrero y a la Alcaldesa de Iztapalapa, Lic. Aleida Álvarez Ruiz, a que de forma coordinada consideren la realización de actividades turísticas paralelas durante la semana de la representación de “La Pasión de Cristo” en la alcaldía de Iztapalapa, para dar a conocer otros espacios, rutas y elementos de turismo y ecoturismo que existen en la demarcación territorial.

Doc ID: [illegible]

Dado en el Recinto Legislativo de Donceles, a los dieciocho días del mes de marzo del dos mil veinticinco.

Suscribe

Dip. Rebeca Peralta León

Dip. Elvia Guadalupe Estrada Barba

Dip. Jesús Sesma Suárez

Coordinador

Dip. Paula Alejandra Pérez Córdova

Dip. Manuel Talayero Pariente

Dip. Claudia Neli Morales Cervantes

Dip. Yolanda García Ortega

Dip. Iliana Ivón Sánchez Chávez

Dip. Israel Moreno Rivera

Dip. Juan Estuardo Rubio Gualito

Dip. Víctor Gabriel Varela López

Doc ID: [illegible]

Título	Oficio 13_03_25
Nombre de archivo	PDA_Iztap_Viacrucis_dip._Rebeca.pdf
Identificación del documento	113048c8f97149d5cf847c4ba15651d5782ef13e
Formato de fecha del registro de auditoría	DD / MM / YYYY
Estado	● Pendiente de firma

Historial del documento

ENVIADO	**11 / 03 / 2025** 18:34:24 UTC	Enviado para su firma a Jesús Sesma (jesus.sesma@congresocdmx.gob.mx), Elvia estrada (guadalupe.estrada@congresocdmx.gob.mx), Yolanda García Ortega (garcia.yolanda@congresocdmx.gob.mx), Rebeca Peralta (rebeca.peralta@congresocdmx.gob.mx), Paula Alejandra Pérez (alejandra.perez@congresocdmx.gob.mx), Claudia Neli Morales (neli.morales@congresocdmx.gob.mx), Manuel Talayero (manuel.talayero@congresocdmx.gob.mx), Iliana Ivón Sánchez Chávez (ivon.sanchez@congresocdmx.gob.mx), Israel Moreno Rivera (israel.moreno@congresocdmx.gob.mx), Juan Estuardo Rubio G (juan.rubio@congresocdmx.gob.mx) and Víctor Gabriel Varela López (gabriel.varela@congresocdmx.gob.mx) por jesus.sesma@congresocdmx.gob.mx IP: 189.240.246.59
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 18:38:07 UTC	Visualizado por Jesús Sesma (jesus.sesma@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59

Título	Oficio 13_03_25
Nombre de archivo	PDA_Iztap_Viacrucis_dip._Rebeca.pdf
Identificación del documento	113048c8f97149d5cf847c4ba15651d5782ef13e
Formato de fecha del registro de auditoría	DD / MM / YYYY
Estado	● Pendiente de firma

Historial del documento

FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 18:39:35 UTC	Firmado por Jesús Sesma (jesus.sesma@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 18:45:08 UTC	Visualizado por Elvia estrada (guadalupe.estrada@congresocdmx.gob.mx) IP: 200.39.26.148
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 18:45:31 UTC	Firmado por Elvia estrada (guadalupe.estrada@congresocdmx.gob.mx) IP: 200.39.26.148
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 18:52:06 UTC	Visualizado por Rebeca Peralta (rebeca.peralta@congresocdmx.gob.mx) IP: 200.68.159.14
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 18:52:34 UTC	Firmado por Rebeca Peralta (rebeca.peralta@congresocdmx.gob.mx) IP: 200.68.159.14

Título	Oficio 13_03_25
Nombre de archivo	PDA_Iztap_Viacrucis_dip._Rebeca.pdf
Identificación del documento	113048c8f97149d5cf847c4ba15651d5782ef13e
Formato de fecha del registro de auditoría	DD / MM / YYYY
Estado	● Pendiente de firma

Historial del documento

VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 18:57:41 UTC	Visualizado por Paula Alejandra Pérez (alejandra.perez@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.203.113.60
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 18:58:15 UTC	Firmado por Paula Alejandra Pérez (alejandra.perez@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.203.113.60
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 19:13:39 UTC	Visualizado por Yolanda García Ortega (garcia.yolanda@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 19:14:01 UTC	Firmado por Yolanda García Ortega (garcia.yolanda@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59

Título	Oficio 13_03_25
Nombre de archivo	PDA_Iztap_Viacrucis_dip._Rebeca.pdf
Identificación del documento	113048c8f97149d5cf847c4ba15651d5782ef13e
Formato de fecha del registro de auditoría	DD / MM / YYYY
Estado	● Pendiente de firma

Historial del documento

VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 20:03:30 UTC	Visualizado por Claudia Neli Morales (neli.morales@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 20:03:45 UTC	Firmado por Claudia Neli Morales (neli.morales@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 20:13:52 UTC	Visualizado por Manuel Talayero (manuel.talayero@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 20:14:04 UTC	Firmado por Manuel Talayero (manuel.talayero@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
INCOMPLETO	**11 / 03 / 2025** 20:14:04 UTC	Este documento no ha sido ejecutado en su totalidad por todos los firmantes.

Título	Instrumentos 13_03_25
Nombre de archivo	Oficio_sesión_13_marzo_25.pdf and 4 others
Identificación del documento	0fed5c315a0f562bcfc5d763346d0780340f83a4
Formato de fecha del registro de auditoría	DD / MM / YYYY
Estado	Firmado

Historial del documento

ENVIADO	**11 / 03 / 2025** 20:49:26 UTC	Enviado para su firma a mesa directiva (mesa.directiva@congresocdmx.gob.mx) and servicios parlamentarios (serv.parlamentarios@congresocdmx.gob.mx) por jesus.sesma@congresocdmx.gob.mx IP: 189.240.246.59
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 21:24:56 UTC	Visualizado por mesa directiva (mesa.directiva@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
VISUALIZADO	**11 / 03 / 2025** 21:26:19 UTC	Visualizado por servicios parlamentarios (serv.parlamentarios@congresocdmx.gob.mx) IP: 201.175.165.91
FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 21:26:42 UTC	Firmado por servicios parlamentarios (serv.parlamentarios@congresocdmx.gob.mx) IP: 201.175.165.91

Título	Instrumentos 13_03_25
Nombre de archivo	Oficio_sesión_13_marzo_25.pdf and 4 others
Identificación del documento	0fed5c315a0f562bcfc5d763346d0780340f83a4
Formato de fecha del registro de auditoría	DD / MM / YYYY
Estado	Firmado

Historial del documento

FIRMADO	**11 / 03 / 2025** 21:50:25 UTC	Firmado por mesa directiva (mesa.directiva@congresocdmx.gob.mx) IP: 189.240.246.59
COMPLETADO	**11 / 03 / 2025** 21:50:25 UTC	El documento se ha completado.